



RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW

Załącznik Nr 5

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
DLA ZADANIA**

**„Konserwacja techniczna i estetyczna obrazów z kościoła
p.w. Matki Bożej Częstochowskiej w Kossowie (Nr rej. 422
z 21.06.1967, 207 z 23.01.1978).**

W ogólnym założeniu w ramach prac konserwatorskich planuje się:

Zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie substancji zabytku poprzez konserwację techniczną i estetyczną cennych obrazów: „Wieczerza w Emaus” (XVIII w.), „Św. Michał Archanioł” (XVIII w.) i „Matka Boska z Dzieciątkiem” w połączanej sukience (XIX w.). Wymagane jest przeprowadzenie szeregu zabiegów konserwatorskich mających na celu usunięcie przyczyn destrukcji obrazów, wzmocnienie struktury drewna, wykonanie dublażu płótna oraz uzupełnienie ubytków zaprawy i warstwy malarskiej, przywrócenie pierwotnych walorów estetycznych i zabezpieczenie obiektu przed dalszym niszczeniem. Obiekty wymagają natychmiastowych prac konserwatorskich by zapobiec całkowitej degradacji jego wartości historycznych i estetycznych.

Obraz Wieczerza w Emaus

Obraz w kształcie prostokąta leżącego. Kompozycja wielkopostaciowa przedstawiająca Wieczerze w Emaus. Tematem dzieła jest zaczerpnięty z Ewangelii Św. Łukasza, dotyczący dwóch uczniów idących do miasta Emaus w pobliżu Jerozolimy i ich spotkania z nieznanymi. Spotkanie zakończyło się wspólną wieczerzą, gdzie podczas błogosławienia pokarmu, pielgrzymi rozpoznali w nieznanym postacię Jezusa. Obraz jest bardzo pociemniały, dopiero po oczyszczeniu i usunięciu przemalowań będzie można stwierdzić oryginalną kolorystykę obrazu.

Obraz Św Michał Archanioł

Obraz w kształcie prostokąta stojącego usytuowany w prezbiterium na ścianie południowej. Przedstawia całą postać Michała Archaniola zwyciężającego szatana. Obraz jest bardzo pociemniały, dopiero po oczyszczeniu i usunięciu przemalowań będzie można stwierdzić oryginalną kolorystykę obrazu.

Obraz Matka Boska z Dzieciątkiem

Przedstawienie matki Boskiej z dzieciątkiem utrzymane w typie Hodegetrii. Postacie okryte drewnianymi, połączanymi sukienkami, w których wycięto otwory na twarz i ręce. Twarz matki Boskiej lekko zwrócona w lewa stronę. Prawa ręka ułożona na piersi, lewa podtrzymuje siedzące dzieciątko w $\frac{3}{4}$ odwrócone w prawo. Tło obrazu jasno brązowe z obłokami z główkami aniołków.

Stan zachowania obrazów jest obecnie zły. Wszystkie obrazy bardzo brudne, a pociemniały werniks fałszuje oryginalną kolorystykę obrazów. Obraz „Wieczera w Emaus” namalowany jest na płótnie, dwa z nich Św Michał Archanioł i Matka Boska Częstochowska na płótnach przyklejonych do podobrazia drewnianego. W obrazach istnieje różny stopień zniszczenia. Obrazy są uszkodzone i wymagają natychmiastowej interwencji konserwatorskiej. Warstwa malarska posiada złożone zniszczenia: miejscowo odspojoną warstwę malarską, niewłaściwe retusze, które zmieniły swoją barwę. Na całej powierzchni obrazów widoczna jest gruba warstwa żółtego werniksu, na której znajduje się część przemalowań, dlatego tak mocno kontrastują one z brudnym oryginałem. Warstwa malarska powtarza uszkodzenia warstw spodnich. Jej powierzchnia jest silnie zabrudzona, lokalnie na krawędziach łusek i w miejscach skrzyżowań nitek płótna występują przemycia czytelne są zwłaszcza w najjaśniejszych partiach.

Szczegółowy opis wraz z założeniami konserwatorskimi i programem prac znajduje się w „Programie prac konserwatorskich obrazów: Wieczera w Emaus, Św. Michał Archanioł, Matka Boska z dzieciątkiem z kościoła parafialnego p.w. Matki Bożej Częstochowskiej w Kossowie, z którego wyciąg stanowi załącznik do niniejszego Opisu przedmiotu zamówienia.